

IL LUIAR

Al jere nassût suntun ramaç di pin, dut scjafoât di vert, tune bieles zornade di mai. Lui nol saveve, naturalmentri, che nol veve cundizion ni dal timp ni dal mont dulintor.

Dal çuc che al jere l'arbul, al viodeve dute la cleve e la taviele e dut chel vert tenarin puntinât di zâl e di colôr cîl e di viole e di mil colôrs. E si incjocave de lûs clare che i ploveve di adalt di fâi vignî l'ingirli. E in cheste sagre de vierte al veve tacât a cognossi la vite. E a cjantâle ancje, cuntune vôs che si sintivile lontan une mie, cussì risintine che si dissernevile jenfri mil. Al cjantave la vite e i colôrs e il lusôr e la malincunie che lu gafave sul lâ amont e la gjonde che al provave sul crichedî, tant fuarte di pontâlu dibot. E cul timp al cognossè ancje l'amôr. E cul amôr ancje la passion e il dolôr e la lontanance; il fûc de passion e l'arsetât e la brame dal gjoldi.

Al jere une vore content di ducj e di dut: dal afiet dai siei fradis, de sigurece che i deve so pari e sô mari e de companie di chei altris luiars, un plui gjoldibil di chel altri. Se al ves savût che al esistevê indalgó un paradîs, poben al varès zurât che al jere chel.

Ma come dutis lis contis a àn une fin e dut il ben a un cert moment si cjonce, cussì ancje la libertât e la ligrie dal luiar e finì. E finì a pote vie, come che al sucèt ogni volte che si piert la libertât. Par un lamp di distrazion, par une inavertence che nancje lui, in ca in ca, nol saveve cemût che i podeve jessii sucedude. Ma la zoventût e à parintât cul riscjo e la gole di provâ dut si pó cjapâle par pôc sintiment e imprudence.

Sta di fat che al lé a fínile tune viscjade tindude di un oseladôr. E dal dit al fat si cjatà presonîr, sôl nampi e disperât di ca dai fiers di une scjaipule.

Al restà uso intrunît par un trê dîs. Podopo al tacà a lamentâsi. E il so lament al jere dolç che al forave il cûr. Ma il cûr dai gnûfs parons nol jere avonde larc di fâur viergi la puartelute e di dâi la libertât.

E rivà la sierade cu la sô malincunie e po l'unvier cul so odôr di pês e di muart. E in chel cidinûl dal mont il luiar al pensave a dute la sagre che e veve compagnât i siei prins pas e svuai. E al cjantave simpri plui fuart, come par tignî grampât il ricuart di chei lûcs e la memorie. Par no lassâsi discjoli di ce che al veve tor di sé, al imparà a cjantâ cui vôi sierâts e a viodi tal scûr ce che al veve gjoldût te lûs. E se un al ves cognossût dome un tic il lengaç dai ucei, al varès capît che lui al cjantave di prâts inrosâts, di arbui fodrâts di flôrs, di lûs rosse che e infogave il cîl, di clarôr matutin che al travanave la gnot. Un mont che man man che al passave il timp al diventave simpri plui vîf e biel tal so

ricuart e che lui aromai lu veve come trasfigurât, scancelant ogni limit e imperfezion e pecje.

Ducj chei che a jentravin te stanze a restavin a sintî chê besteute cun chê vôs d'aur e di cîl e la parone, viele e bessole, s'ingloriave a clamâ dentri amîs e cognossints par che a sintissin il lament dal luiar che al cjantave de sclavitût che al jere e de libertât pierdude.

Al passà l'unvier, lunc lunc e trement, e e cricà la vierte. Il luiar i pesave simpri plui la sô presonie e al sintive simpri plui vive la brame de culine e dal bosc e de sô int. Une dì al sucedé il miracul e pe puartelute spalancade il luiar al ripià la sô libertât.

Si alçà tal cîl come se al ves volût rivâ intal soreli e po al plombà jú come se al ves volût gloti dute la tiere, chê tiere tant bramade e tant cjantade.

Cuant che al fo stuf di vultulinâ tal cîl, al passà di arbul in arbul, di bosc in bosc, fintremai che al rivà te sô culine, a cjase. Si scrufuîà beât sul ramaç, dongje dal vecjo nît dut slambrinât dai aiars e des temperiis e al durmì come un çoc. Lu sveà une gote di rosade e al viodé, scaturît, che al jere za dì. Cemût veval podût pierdi tant timp, lui che al veve di ripiâsi une vite?

Alore al tacà a cjantâ cul so intono di simpri, a laudâ il sflandôr dai prâts e dai cjamps e dai boscs e dal cîl. Ma chei altris ucei lu faserin tasê: «Cui ti aial insegnât a cjantâ in chê maniere? Ce venstu a çavariâ amenti? Là sono chei colôrs e chei odôrs e chê vite che tu cjantis tú? Parcé ti inventistu un mont che nol esist?».

«Ma jo lu viôt chel mont che o cjanti! — ur rispuindé il luiar mortificât. — Lu viôt e mal sint tal font da l'anime».

«Ce che tu viodis tu e che tu sintis nol é il mont vêr ma il mont dai ricuarts e de fantasie. E chel nol esist, che e je dute invenzion e bausie. La vite e je dure e triste. Pa la cuâl o tâs o vatint».

Il luiar al lassà la culine copât. Al svolà cence voe tun bosc di agacis venti jù tal plan e al cjantà dibessôl. Ma al sintive che al distonave, che nol podeve plui cjantâ ce che al voleve parcè che al viodeve dut cui vôi da l'anime. Lis feridis da l'anime a fasin viodi robis che no si viodilis cence feridis.

Saltuçant di prât in prât, di ramaç in ramaç, di cuviert in cuviert, al rivà, cence nacuargisi, sun tun barcon che e jere poiade une viele. Un barcon e une viele che al veve a pratiche. E al saveve che, dentri, e jere une scjaipule, ma nol provà ni afan ni pôre. Anzit.

«O savevi che tu saressis tornât — i fasé la vecje, cjarinantlu. — Par chei che a vivin di memoriis il mont al é trist. E jo e te aromai o vivin di memoriis. Par chel no si cjatin gran fûr de scjaipule. Ven chi, piçul, che culì tu puedis cjantâ sigûr. Nol vignarà nissun a discjolti dal to cjant. Cualchi volte e je miei une preson sigure che no un mont nemì e malsigûr».

La besteute e jentrà te sô stanzute cui gatars e si scrufuià sul fierut. Il grop al durà un marilamp. Po si sintì il cjant dal luiar che al cjantave la sô pene e il so lancûr. E pe prime volte ancje la viele e provà a compagnâlu cuntune des sôs cjantis. A sintîju a sameavin mats ducj i doi. Parcè che chei che a son cjapâts dai lôr dafâs e no àn ni timp ni cûr ni voe di cjantâ, a spessein a spaçâ par mats chei altris.

pre Antoni Beline

(La Patrie dal Friûl di Jugn dal 1983, n. 6)