

PRESENTÂT A CODROIP IL SECONT LIBRI DE OPERA OMNIA CHE AL FÂS PART DAL PROGJET FINANZIÂT DE PROVINCIE DI UDIN «PRE ANTONI BELINE: UN PROFETE PAL FRIÛL DI DOMAN» "TRILOGJIE TORMENTADE" PREMI SAN SIMON 1999

Lôr nus condanin nô

La sere dal 27 di otubar passât te biblioteche di Codroip e je stade presentade la gnove edizion de Trilogjie tormentade, opare di pre Antoni Beline, premi San Simon 1999. Pre Antoni in chel libri al presente il torment e l'atualitât di trê "sants laics": don Lorenzo Milani, Oscar Wilde e Pier Pauli Pasolini; trê oms condanâts ducj i trê sei de autoritât civîl che dai sorestants de glesie e de opinion de int. Intal libri, pre Antoni si met cence miegis misuris de lôr bande.

A son passâts ormai tancj agns de muart dai protagoniscj e dîs agns de publicazion dal libri: fra i doi contindints, i judiçs cualificâts de leç che a firmin la condane e i trê che a son condanâts, cui vevial reson? E pre Antoni aial smicjât just o sbalgjât tal so judizi?

Don Milani cul libri Esperienze pastorali e cu la scuele di Barbiane al è stât la cussience critiche de glesie dal so timp.

Ancje jo in seminari o soi stât tirât sù in chê strutture clericâl e cuant che cun Pape Zuan al è rivât il Concili cu lis sôs novitâts mi someave di respirâ a plens polmons une glesie gnove, frescje di Vanzeli e di puars, colme di sperance, di ideai e di utopie. Cumò, come predi, mi cjati tun sacri sisteme cence avignî, fûr dal timp, strac e ripetitîf. Al è ce che don Milani te sô luciditât di pinsîr al veve previodût. Chê glesie che e veve il fiât di condanâ il Priôr di Barbiane, de realtât dai fats si cjate vuê condanade.

Il stât de epoche vitoriane al à fat sparî Oscar Wilde, ma Wilde al à lassade une opare ch'e judiche no dome il secul de regjine Vitorie ma ancje la societât di vuê: chel libri scandalôs cuant che al è stât publicât, ma che al reste simpri grant: il ritrat di Dorian Gray. Chê opare e sfulmine cu la potence dal spirt ancje la nestre societât cence anime, massepassude, materialiste, atee, superficial e banâl. Il Dalai Lama al paragone l'Occident a une stanzie cun rosis maraveosis sul barcon ma che dentri e je vueide e e puce dome di muart.

Pier Pauli Pasolini al à passade la sô vite, fint dai timps di Cjasarse, di procès in procès. Al à fat un dai plui bieci films sul Signôr: Il Vanzeli seont Matieu.

La sô muart, ai 2 di novembar dal 1975, un delit politic praticamenti cence procès, nus fâs pensâ ai procès politics mai concludûts te justizie: il stragjo di Bologne, Ustiche..., nus ricuarde i grancj scandui des bancjis su la piel dai piçui, nus presente il landri e gjespâr vergognôs de Rome di vuê. "... In un paese orribilmente sporco" al scriveve Pasolini, e al veve reson.

Par chest, leint la Trilogjie mi soi impensât de adultare che i fariseos a menarin li di Gjesù pe condane. Ma Gjesù ur disè: Chel di vualtris che al è cence pecjât che al tiri il prin clap cuintri di jê. E chei se son tovade un daûr l'altri, scomençant dai plui viei.

Forzit al è il câs di dî: no sin nô che o vin di condanâ Milani, Wilde e Pasolini, ma a son lôr che nus condanin nô.

Trilogjie tormentade: un libri che, se let, si pò tornâlu a lei, e se no let si fâs ben a lei.

Pre Tonin Cappellari

TRILOGJIE TORMENTADE

Lorenzo Milani – Oscar Wilde – Pier Pauli Pasolini

Relazion te presentazion dal libri di Antoni Beline “Trilogjie tormentade”

I trê “sants”

Pinsîrs fra doi barcons

Te mê canoniche di Vile di Ruvigne lis stanzis che plui o frequenti a son dôs: une, l’ufici, che al dà su la crosere des stradis li che e passe la int e a corin machnis e motorins; chê altre e je la cusine che e dà cul barcon viers il curtîl, il prât, lis culinis, i boscs e lontanis lontanis lis cretis des monts che si pierdin tai nûi dal cîl.

Cuant che o soi tal ufici mi cjati fra cjartis e impegnis; cuant che o cjali dal barcon de cusine, mi piert in mil riflessions. Chest al è il gno piçul-grant mont: une crosere che e mene a la vite di vuê

e une cusine che mi met tal cidin. Cualchi libri, no trops par manciance di timp.

Dut chest par visâus che lis mê riflessions sore de Trilogjie no son di un studiât ma di un plevan di paîs, no dipendin dai specialiscj ma des experiencis che o ài madurât fra la int.

Sono justis? Sbaladis? No lu sai; a son mê; jo lis conti e lis sottoscrîf.

A son ocasion e no insegnament; vite concrete e no ideologie; struc sogjetîf; pratiche e no gramatiche.

Trilogjie: une sielte meditate

Mi somee doverôs, metint jù chescj pinsîrs, ponimi prime di dut la domande dal parcè che pre Antoni al à sielzût pes sôs riflessions trê oms une vore discutibii: Lorenzo Milani, Oscar Wilde,

Pier Pauli Pasolini. Lui la sô rispueste le à dade te “Jentrade” dal libri, ma seont me no je suficiente o almancul a mi no mi baste.

Pre Antoni, lu savin, al veve let une vore e al jere navigât sore dut inte storie e te letaradure; al jere simpri atent a ce che al scriveve savint che i nemîs a veglavin platâts cu la scope e in plui al veve clâr li che al voleve rivâ doprant i regjistros adats par ogni sinfonie. Par chest motîf o pensi che i trê autôrs no gjoldevin dome de sô simpatie, ma in cualchi maniere a jerin alc di lui stes.

Seont me, Milani, Wilde e Pasolini a rivavin a esprimi i valôrs che lui al sintive e al cirive dentri di sè e lôr, plui che altris, i palesavin i torments de sô vite e de anime sô.

La Trilogjie, prime che pal public, pre Antoni le componeve par sè e o soi convint che intal scrivile al gjoldeve e al vaive, si incorave, inrabiave, al maludive e al benedive e al cjalave tun spieli il mont disastrât e la propie utopie, sieltis, miedis, rimiedis che lui al cirive.

Jessin ancje nô fûr dal campament

Al à vût fiât pre Antoni, al è stât om di corajo e di riscjo a fâ cheste sielte, sore dut daprûf dal Vescul, dai predis, dai istitûts diocesans e dai vuardeans de ortodossie catoliche. Si è sporcjât, si è maglât, seont il judizi dai tutôrs dal ordin, e al è lât a finîle tal pantan e intun ledanâr.

Lei la Trilogjie al vûl di ancje par nô decidi se o vin di restâ sul muret a cjalâ di lontan o se vin di bandonâ il campament par podê scoltâ chei che a son clamâts disubidients, inmorâi, pecjadôrs, int di no frequentâ.

Al è ce che al à fat ancje il Crist; come che al è scrit: *Par chel ancje Gjesù, volint fâ sant il so popul midiant dal so sanc al à patît fûr des puartis de citât. Saltin fûr ancje nô dal campament e anin viers di lui puartant la sô infametât.* (Eb 13,12-13)

Jessin duncje ancje nô, ma a dôs condizions.

Prime: disvistîsi de disinformazion subide.

O scuegnìn disvistîsi di ce che une pseudoculture e une false devozion nus àn predicjât in maniere unilaterâl sui trê autôrs. O pensi che la plui part di nô te valutazion di Milani Oscar e Pasolini no dipendi di une leture personâl des lôr oparis, ma pluitost di cjacaris, articui e coments cjatâts ca e là.

O cjacarìn di lôr, sore dut di Wilde e di Pasolini cence vêju lets, cence vêju scoltâts. E chest nol è ni just ni coret.

Seconde condizion: no permetisi di banalizâ.

Pre Antoni al veve une cualitât ch'e je rare: al rivave a la sostanza dai fats e al saveve valutâ cun clarece ce che al è ben e ce che al è mâl. Cussì tai riguarts sore dut di Wilde e di Pasolini lui al tire vie il vistît, la croste, la gruse, il farongli, il pecjât, la porcarie e al scuvierç tal ledan la perle preziose che e fâs rifleti, pensâ, valutâ. Lui nol vûl che o vedin a cjapâ difêsis o distancis, al domande dome, come che lui al fâs, di rifleti in libertât e cussience cence però banalizâ.

L'inluminist cristian

Par svizinâsi a don Milani al baste lei i siei scrits, i trê libris: Esperienze pastorali, L'obbedienza non è più una virtù, Lettera a una professoressa e lis letaris che a son stadis publicadis. Par capî come popul e glesie in Friûl l'atualitât di chest om, nus baste cjapâ in man la Trilogjie tormentade.

Jo, mi intardarai in cualchi riflession personâl.

Une peraule che ti sledrose di dentri

Pre Antoni al met a conclusion des sôs riflessions su don Milani une "Piçule antologjie" di pinsîrs dal Priôr di Barbiane, cualchi pagine che però nus met duçj in discussion.

Lorenzo tai siei scrits al à il podê di sclarîti l'anime, di dividi lis aghis sporcjîs des netis, di netâ il veri fumul par fâlu diventâ transparent, di fâti viodi clâr ce che prime tu viodevis fuscât.

Leint don Milani mi cjati fra i predis che la lôr pastorâl e slache di ogni bande, parcè che la sô luciditât di pinsîr, la sostanza de spiritualitât e la sô fedeltât al impegn ti lassin crot e in cualchi maniere ancje ti acusin: tu ti sintis condanât in dut ce che di superficial al è in te. Chest no dome pal predi, ma ancje pal operari, pal frut, pe femine di famee; po dopo, no stin a cjacarâ di dute chê borghesie che e misclisce religjon e interès.

La veretât e je che la sô peraule e à di daûr platade e insedade la vite. No è scrite cul penâl su un sfuei di cjarte sore un taulin, ma e je vivude intune esistence dure, sacrificade, responsabile, incjarnade in ogni sengule zornade.

Milani nol è un scritôr ma un testimoni, un martir, lui che al à intinzûde la peraule tal sanc de sô vite; par chest al pues permetisi di fânus l'esâm di cussience fint insomp, fint dapît.

O domandi perdon al autôr de letare ai Ebreos se o olsi meti la peraule dal priôr di Barbiane dongje de peraule ispirade de Bibie, ma no cjavavi altri paragon: *"Di fat la peraule di Diu e je vive, fuarte e e çoncje plui di ogni spade*

a dopli tai, e va in dentri fintremai là che si zontin la vite e il spirt, lis comessuris e la medole, e e scrutine lis ideis e i pinsîrs dal cûr". (Eb 4,12)

Al è chest don Milani: lui cence volê nus met in rie, nus fâs sbassâ il cjâf, nus presente il cont e nus vise che, par jessi personis e cristians, o vin di sledrosâ la nestre vite.

Fides et ratio – fede e reson

Zuan Pauli II e pape Benedet XVI no vevin e no àn pês par vie di un dissidi che al è sucedût fra la glesie e il mont di îr e di vuê, soledut di trê secui in ca: il contrast tra fede e reson li che no dome lis dôs si cjalin di stuart ma al somee che si escludin dal dut. A son lis consequencis dal Inluminisim, un grant moviment dal 1700, li che la glesie si è cjatade simpri plui sidiade e no è rivade, seont me, a rompi chei grops che un gnûf umanesim i presentave.

Enciclichis, discors e intervencions dai papis su chest argoment, a son a no finî.

Al scrîf Zuan Pauli II inte encicliche Fides et ratio - Fede e reson, publicade ai 14 di setembar fieste de glorie de crôs dal an 1998: "Ciò che emerge da quest'ultimo scorcio di storia della filosofia è, dunque, la constatazione di una progressiva separazione tra la fede e la ragione filosofica. (...) Non sembri fuori luogo, pertanto, il mio richiamo forte e incisivo, perchè la fede e la filosofia recuperino l'unità profonda che le rende capaci di essere coerenti con la loro natura nel rispetto della reciproca autonomia".

Chest divorzi, al continue il Pape, al è deleteri sei pe societât che pe glesie parcè che, la filosofie cence la fede si spiert intal nuie e la fede cence la reson si ridûs a un mît o a une superstizion. Zuan Pauli II si slungje daspò in dutis lis diagnosis e rimiedis dal câs.

Il gno pinsîr su chest argoment al è sempliç e lu espon cu lis peraulis di pre Antoni tal cjapitulut de Trilogjie intitolât "Scomut pe drete e pe çampe": "Chi (*inte scuele popolâr*) al è dut don Milani, om di une fede straordinarie no dome in Diu ma ancje inte razionalità dal om, che par solit no si cumbinin ben. Lui al jere om di fede e inluminist".

Seont me Don Milani al sarès l'om e il predi che cui siei scrits e cul so mût di insegnâ, cence nissune encicliche e magjisteri, al metarès a puest la tremende disconcuardie. No dome cheste, ma ancje – e al è di agnorums che in alt tant si discut e si scrîf – al sistemarès la pastorâl de pre-evangelizazion, venastâi cemût parecjà il teren a la buine gnove dal Vanzeli e cemût proclamâ pe prime volte une tâl novitât.

Par disgredeâ il vuluç fede-reson e pre-evangelizazion al bastarès rimpinâsi fint a Barbiane e fermâsi par un pôc a la scuele dal priôr; dut al sarès risolt, no començant des elucubrazions e peraulonis che a capissin dome i grancj ma lassantsi istruî dai fruts e dai puars. Mi vegnin tal cûr in chest moment lis peraulis di Crist: "*Ti ài agrât, Pari, Signôr dal cûl e de tiere, parcè che tu âs platadis chestis robis ai sapients e ai inteligjents e tu es âs palesadis ai piçui. Sì, Pari, parcè che cussì ti à plasût a ti*". (Lc 10,21)

Valôr primarûl de cussience

Cjaccarant di don Milani e sarès tant impuartante une riflessione che nus tocje ducj e di vizin: pre Antoni, Glesie Furlane, predis, e in cjamps difarents, ancje i laics.

Don Milani i à tignudi une vore a la ubidience al so Vescul; baste pensâ al ategjament che al à mantignût intes vicendis dal libri Esperienze pastorali; pre Antoni invece al è passât par un disubidient, Glesie Furlane ancje, e no mi tiri indaûr nancje jo.

Cemût amirâ l'ubidience radicâl di don Milani, no metintle in pratiche a puntin ançe nô?

Tignìn simpri presint che il Priôr al à scrit il libri: “L’obbedienza non è più una virtù” e se al è stât confinât intal bosc di Barbiane al è parcè che ubidient in dut, la curie fiorentine e viodeve in lui un predi soversîf e disubidient.

A nô nus mancje pre Antoni. Se lui al fos vîf, i si disarès: “Scrivinus alc sul sens gjenuin de ubidience” e lui, o soi convint, lu fasarès e nus regalarès une opare di grande profonde riflession.

No mi slungji su chest argument. O dîs dome che al sarès une vore interessant meti a confront fra di lôr l'ubidience di Pape Zuan, dal sant Curât di Ars, chê di don Primo Mazzolari, di don Milani, di pre Antoni, dal vescul bons. Raffaele Nogaro e soledut al sarès necessari fâ memorie di un torment secolâr: la ubidience – disubidience dai predis inte glesie catoliche dal Modernisim in ca, dai timps di pape Pio X a Zuan Pauli II e fint a cumò: une tragjedie di suspiets, di umiliazioni, di patiments, di stupiditât dai aparâts, di faliments dal guviar de glesie di Rome, une lungje file di predis innocents che a àn patît lis penis dal infier.

“Ubidî o disubidî?”. Propit te ubidience, o vin di stâ cul principi che o cjatin tal document conciliâr “Declaratio Dignitatis humanae”: “La persone e olme e e ricognòs i comants de leç di Diu midiant de propie cussience, cussience che la persone e à di scoltâ e di concretizâ cun fedeltât in ogni azion par rivâ a chel Diu che al è il colm di dut.

No si pues obligâ la persone a sielgi cuintri de propie cussience. No si pues nancje impedî che jê e vivi seont ce che la cussience i dîs, sore dut inte religjon”.

Il dolcissim cantôr

Oscar Wilde al à provade te sô vite la glorie dai grancj, la miserie dai vizis, l’umiliazion de preson, il tradiment dal amôr, il bandon dai amis e une grande passionade luciditât di pinsîr in dut chest.

De profundis

Leint la Trilogjie si olme che pre Antoni al è stât cjàpât de grande opare di Wilde il “De profundis” li che al è scrit: “Il dolôr e dut ce che il dolôr al insegne, al è il gno gnûf mont (.....). Cumò o capis cemût che il dolôr, jessint la plui alte emozion che l’om al po provâ al è tal stes timp e simbul e piere di paragon di dute la plui grande art . (...) Il dolôr al è la regule ultime e definitive de art come de vite”.

Al è facil par nô metisi a lei il De profundis di Wilde. L’autôr al è muart ancjemò tal an 1900, lis vicendis contadis te letare a apartegnin a un mont une vore lontan e in Wilde o restìn supâts dentri tes vibrazions dal so estetisim romantic. Ducj si comovìn in chê sô peraule cjalde di amôr e o vignìn ponûts tune flabe li che la crudece dal fat si svapore in poesie.

Invezit, al è plui dificil lei il De profundis di pre Antoni, un scrit che o podìn meti cence pore dongje de opare di Wilde.

Cuant che o vierç il De profundis di pre Antoni, no mi cjati dome cu lis sôs peraulis ma o ài presint l’autôr stes e mi impensi di cuant che o levi a viodi di lui cun pre Romano in chê stanzie dal repart di nefrologjie li che al jere

distirât tal jet dongje dal barcon. Cun lui si cjacarave di dut, di vite, di culture, di glesie, ma ancje dai cidins profonds des sôs gnots che no passavin mai.

Il De profundis di Wilde o lu lei, chel di pre Antoni lu sint e mi condûs a esams di cussince sul gno compartament cun chei che a patissin.

E o pensi cumò a la int. Ce tancj De profundis che o à cognossût e che o cognòs, scrits no su la cjarte ma tal cûr e inte piel: malatiis e disgraciis che pôcs a cognossin e che dome Diu sa.

Al è facil inamorâsi dai dolôrs che a contin i libris, al è tant plui difficil patî cun chel che al patis.

Chest al vâl ancje pe umanitât sanganant di Oscar Wilde.

Jop: un dolôr no catolic

Nol è che pre Antoni te Trilogjie e tal De profundis al sparagni peraulis, laments e riumproveros sul mût concret di gjestî il dolôr de bande dai predis e de glesie in generâl.

Pai predis, o pensi, bisugnarès ponisi ancje cualchi domande: Puedial patî fint insomp pal so prossim chel che nol à provât esperience di amôr?

Nol è che il dolôr al florìs sore dut intal cjamp dai afiets?

Une persone che e vûl ben a dut il paîs, rivie a volê ben a la sô famee?

Dutis domandis che no centrin dome cui predis, ma cun ognun di nô.

La glesie catoliche par cjacarâ dal patî no varès dibisugne ni de disperazion di Oscar Wilde ni des polemichis di pre Antoni. I bastarès il libri ispirât dal dolôr, il libri di Jop. Chel tesaur e chê perle che Kierkegaard al dîs: “Se jo no ves di vê Jop! No rivì a spiegâus a fruçons e cun clarecece il significât e i cetancj significâts che chest libri al à par me. Jo no lu lei cui vôi come che si lei un altri libri, ma lu pon par mût di dî sul cûr e cun luciditât lu comentî tocute par tocute in tantis manieris diferentis. Come che il frut al met il libri sot dal cussin par jessi sigûr di no smenteâ la lezion, cussì ancje jo vie pe gnot mi quarti tal jet il libri di Jop. Ogni sô peraule e je mangjative, vistît e midisine pe mê puare anime.

Cuant che mi svei dal gno inçussiment, la sô peraule mi smôf e no mi lasse seren, o ancje e cuiete il convuls vueit e sterp che al è in me, e e fâs sparî ce che di vergognôs si palese tes mutis pratesis de passion”.

Nol è catolic il dolôr di Jop; nol à un Diu che i vûl ben; nol aparten a la providence; al berle che si fasi justizie; al bute jù dute la teologjie, nol va a cirî la leç naturâl, al domande tant di tasê; al è dapît, un fiduciôs bandonâsi tun Diu che prime nol veve cognossût, e al ten impiade la eterne domande che no à rispueste: “parcè mai intal mont tant patî?”.

La glesie plui che sbassâsi a spiegâ dal alt, e varès di meti inte sô bocje il berli dal bas.

No sai trop che lis zornadis dai malâts e lis predicjîs di nô predis a tegnî cont dal libri di Jop, de agonie umane di Crist, dai spasims de int, di justizie che l'inocent tibiât al implore.

La fabriche dai predis

O cjapi l'ocasion di cheste cjacarade sul patî par fâmi un'altre domande: Trop i predis no varano tribulât de lôr situazion anomale, di bessoi, intes canonicis dai paîs des monts e de plane? No par malatiis, ma pe educazion vude. Al dîs Vittorino Andreoli intal so libri “Preti”: “Lo psichiatra ha affinità con il prete. Entrambi si occupano di anime: le ascoltano, le curano e, in qualche modo, ne condividono il dolore... La chiesa vuole che i suoi sacerdoti siano santi, io da psichiatra vorrei che fossero sereni e, almeno alcune volte, felici”.

Peraulis tremendis di un om che, pe sô profession, al cognòs in profunditât il maljessi dai predis.

Ce che Andreoli al dîs, pre Antoni lu à berlât in lunc e in larc e tun libri al à ancje cirudis lis causis di une tâl tragedie. O stoi cjacarant de opare: “La fabriche dai predis” ritirade di dutis lis libreriis par ordin dal Vescul bons. Battisti e improibide ancje di bons. Brollo. A pre Antoni no i interessave proprit nuie che il libri al deventas un best seller; al sarès stât content che “La fabriche” e fos ocasion di discussion fra i predis, par podê cirî insieme ancje i rimiedis. Nol voleve vê reson; i domandave a la glesie di cjapâ at di ce che al jere sucedût par podê cjatâ la midisine juste e vuarî.

Ma chest, fint cumò nol è stât fat.

I sorestants de strutture de glesie, la civiltât che o vivin lu domande, a àn responsabilitât e dovê di ricognossi publicamentri il pecjât sei par une justizie viers i inocents, sei par un dovê di cussience viers la veretât e sei par poni rimiedi.

Dome cussì si pues perdonâsi, tornâ a volêsi ben, cjatâ concuardie e pâs.

Al è il minim che si pues domandâ.

Viandant des periferiis

Ragazzi di vita

Se il proces di Cjasarse al è stât par Pier Pauli Pasolini l’inizi e il timbro ch’a àn marcât ce che dopo al sarès sucedût, “Ragazzi di vita” al segne l’inizi dai procès par altris publicacions. Il libri, stampât tal 1955, al vignive definît un scandul, pornografie, incitament a la deviazion, fantasie; invezit al dave dome une pinelade de vite de periferie di Rome cussì come che e jere, nude e crude e simpri tai limits de decenze. E visant za dal titul che la vite, chê originâl - gjenuine, e podeve florî ancje in chel ledanâr. In plui al trascriveve alc dal lengaç dialetâl de int; un grant merit che pai studiâts talians di îr e di vuê si ridûs a un tradiment de lenghe e de unitât – uniformitât taliane.

A lei chest libri vuê, la domande obligade e reste: lis periferiis des citâts, la nestre societât sono plui vivis o plui muartis dai timps dai agns cincuante? O cjacari di partecipazion e di culture popolâr, di creativitât, di valôrs di vite, di famee, di gnovis gjenerazions, di utopie, di avignî... Ancje parcè che la tendence dal podê di cumò e je chê di ridusi i paîs a une anonime glaçade periferie di citât e midiant dai massmedia di instupidînus ducj te droghe de banalitât.

I àn domandadi une volte a Pauli VI parcè che nol rideve mai; lui ur rispuindè: “Diseitmi vualtris di ce che o varès di ridi”.

Friûl: periferie d’Italie

Cjacarant di periferiis, no podìn smenteâsi di cheste nestre tiere parcè che ancje Pasolini lant a Rome al è passât de periferie dal Friûl a altris periferiis, e de tiere, storie, spiritualitât, culture di culî no dome a la classicitât antighe ma ancje a chel grant mont che lui nol cognosseve e che lu varès copât.

Pensant a trop amôr che Pasolini al veve pe lenghe furlane e par ducj i dialets che lui al à cirût di fâ jentrâ inte leteradure, o scuegnìn ricuardâ, in chescj ultims mêis, la campagne ignorante e scandalôse dai gjornâi nazionâi e regjonâi cuintri dal furlan e o scuegnìn fâ i conts cui tancj nemîs che il Friûl al continue a vê a Rome, a Triest, a Udin e ancje tai paîs. Consequence tragjiche, cheste, di plui di cent agns di scuele taliane e di chel lâ a bracet de glesie cul stât:

concordâts che nus àn puartât une vore di dams, vicendis che Pasolini al à condanât cence apel.

La nestre glesie umiliade

Il gno pinsîr al va ancje a la situazion glesiastiche che o stin vivint, di une glesie, o cjacari di Friûl, che i è praticamentri improibidi di vê une identitât specifiche e di fâ une sô strade.

No si batarà mai avonde cuintri la prepotence de Conference episcopâl taliane che e ten sospindude l'aprovazion dal Messâl roman par furlan dome par vie che la traduzion dal Messâl latin par talian no je pronte. Une azion, cheste, cuintri des minorancis, cuintri de culture, cuintri de justizie, cuintri de dignitât de nestre glesie locâl.

Al è di pôc rivât il gnûf Vescul bonsignôr Andrea Bruno Mazzocato za Vescul di Trevîs; i augurìn di cûr che al puedi jessi guide e pastôr de nestre arcidiocesi, fie di Aquilee.

Però o dîs: isal pussibil che la glesie furlane a sedi tant puare di no podê esprimi come vescul un predi di culî, furlan, nassût e cressût fra di nô! L'esperience començade cun bons. Brollo ise za concludude dal moment?

I dicasteris gleseastics di Rome nus tratin, dopo doimil agns, come lis glesiis gnovis de Afriche che no puedin ancjemò jessi governadis dal clericât locâl ma che a àn dibisugne di un forest a fâ di sorestant.

Se chest al fos vèr, chest al sarès ancje il faliment dai Vescui che finore a son stâts fra di nô.

Se nol è vèr, al vûl dî che Rome no cûr pal nestri popul pastôrs ma prefets.

Altris trê “sants”

Dimension umane

No sai se o ai mantignût il compit che mi jere stât dât; o ài dome cirût di viodi la Trilogjie dal barcon di cjase: alc dai trê sants laics e alc di riflession sore la vite di vuê.

Come ch'ò disevi, Milani, Wilde e Pasolini a son stâts sielzûts di pre Antoni par vie che a rivavin a esprimi ce che lui al sintive e al cirive dentri di sè. O volarès ingrumâ dut chest patrimoni de anime e dal cûr tune sole peraule ch'è scjavace dute la produzion leterarie di pre Toni: la dimension umane de persone.

Chescj trê, prime che un predi un leterât e un artist, prime dai lôr merits o pecjâts, de lôr disgracie o furtune a son oms: capî chest fat, al vûl dî capîju lôr, capî pre Antoni e capî la Trilogjie.

Pre Antoni al è e al reste un om che il seminari nol è rivât a distudâ; la culture, il dolôr, la int no lu menin a cirî rispuestis intal Catechisim de Glesie catoliche ma te profunditât de miserie e de grandece umane e te fede in chê peraule di Diu che lui al à tradusût.

Al disarès il teolic Walter Kasper: Ce che mi convinç in Gjesù Crist al è che in lui a son stadis cjapadis dentri, in maniere infinide, sedi la grandece che la miserie dal om. In chest sens Gjesù Crist al è il cjaveç e il colm de storie.

Une buine gnove pal mont di vuê

Une dì si cjacarave cun pre Toni di dute chê schirie spropositade di sants che il pape Zuan Pauli II al à fat. E pre Antoni al à dit: No coventave tante

cunfusion; e po al à continuà: par un secul te nestre glesie a bastavin trê sants: Milani, Charles De Foucauld e Oscar Romero.

Milani lu cognossin za. Charles de Foucauld (1858 - 1916) al è un contemplatîf che al à vivût in puaretât e preiere fra i Tuareg dal Sahara; Oscar Romero (1917 - 1980) vescul tal San Salvador e impegnât te difese dai dirits umans cuintri de ditature, al è stât copât in timp di Messe su comant dal regjim. A son oms che a incjarnin in maniere radicâl la umanizazion dai puars midiant dal don de peraule, de viergidure al spirt e de lote pe justizie.

Chest an a son i 150 agns de muart di S. Zuan Marie Vianney il sant Curât di Ars che la glesie e à proclamât a esempli e model di ducj i predis. Lui al jere sant e al à vivût in maniere eroiche la sô mission fra lagrimis e sacrificis, patiments e tormentis, fiducie intal Signôr e tant amôr ai puars. Al è stât un testimoni dal Diu di chei timps. No rivi però a capî cemût che i sorestants di Rome a proponin la vite di chest om come model di imitâ, lui che al à vivût prime des rivoluzions di Marx e di Freud, dal comunisim e dal nazisim, de prime e de seconde vuere mondiâl, de bombe atomiche, des grandis conquistis modernis, de rivoluzion multimedial e, inte glesie, prime dal moviment liturgjic, patristic e biblic e dal Comcili Vatican II.

Al è un segnâl ancje chest: al vûl dî che i sorestants de glesie no àn ancjemò acetadis lis grandis conquistis di chescj ultims secui e a continuin a dâ rispuestis vecjis a problematichis gnovis. In chest câs, no rivi propit a capî Pape Benedet.

Ai piçui il podê politic ur robe il don de peraule, ju ridûs a tasê; il podê religjôs ur strafuiss il Diu de liberazion dal profete Gjesù e il podê economic ju rint sclâfs de cjadene de produzion.

E je la nestre societât: un analfabetisim culturâl cul ricognossiment de lauree, une religjositât di façade e un cori cence padin. Intant, la involuzion e galope.

Al veve reson pre Antoni; trê sants par un secul: chel Milani, de Foucauld e Romero che il nestri mont par salvâsi al cîr e al à dibisugne.

Predi in scuele e mestri in glesie

Ancje pre Antoni al à vivude la sô Trilogjie tormentade: lis tribulazions de vite e de lungje malatie, i avîs e i befêi umiliants dai sorestants de diocesi, la disistime di chei che si ritegnin la creme dai inteletuâi furlans. Se di pre Antoni no tignin presint chest, no rivin a capî la Trilogjie.

Se no rivin a capî la Trilogjie o vin pierdût il sens de poesie, dal biel, dal pecjât, de creativitât, dal misteri, de aventure e disaventure umane. Se no rivin a capîju lôr, al vûl dî che o sin pierdûts nô.

Pre Antoni tes sôs lagrimis no si è disperât. Di fat intal De senectute, l'opare no concludude a cause de improvise muart, l'ultim pinsîr al è: "Tantis voltis mi domandi se o varès fat dut ce che o à fat se o ves vude salût. O varès corût di plui, consumât di plui, ma forsit o varès strassade la vite in maniere stupide. Par chel o dîs, cu lis lagrimis tai vôi e strengint i dincj: Grazie, Signôr, ancje dal mâl".

Grazie a ti, pre Antoni: benedete la tiere che tu fâs; che la tô peraule e puedi slagjâsi simpri di plui fra di nô.

Signôr, visiti in ben par dut ce che pre Antoni i à fat al nestri popul. Amen.