

## Il Maestri Zuan e i taiepiere di Glemone

“Magister Johannes” al è il costrutôr dal domo di Glemone o almancul di une part – la plui interessante dal pont di viste architetonic – e di chel di Vençon: prin artist furlan dal cuâl si cognossi, cul non, ancje cualchi lavôr che dal sigûr al à realizât. Une lapide poiade su la façade dal domo glemonàs e ricuarde che tal 1290, il “Maestri Zuan al fasè cheste opare”; une altre iscrizion incidude suntun pilastrin de balaustre che si cjate a flanc dal altâr maiôr e ripet il non, cu la date dal 1293; une tierce, incidude suntune piera, sul frontâl a tramontane dal domo di Vençon, nus pant che chê costruzion e je stade davuelte dal Maestri Zuan tal 1308.

E cun chest si à dite dut ce che storicementri si po dî sul cont de sô vite. La tradizion locâl lu voleve glemonàs di nassince e lu indicave come un ciert Maestri Griglio, ricuardat dispès intai cuaders dai Cjamerârs, che al lavorave come muradôr e taiepiere (fra il 1328 e il 1332) ae costruzion dal domo e che al sculpì la grande figure di S. Cristoful: si tratarès, in sumis, di un Zuan clamât Griglio. Ma la distance des datis e justifiche cualchi dubi: bisugnarès in fats suponi che il “maestri” al cuâl e jere stade afidade la costruzion dal domo prime dal 1290, al fos stât in chê volte un fantat, se, oltri cuarante agns daspò vê finide chê vore, lui al podeve inmò davuelzi lavôrs pesants di muradôr e di taiepiere.

Se nuie di plui si po riferî sul cont de figure storiche di chest originâl costrutôr, cualchi cjosse si podarà invezit dî in rivuart de sô personalitât artistiche. Il domo di Vençon, e si po suponi chel di Glemone, a vignirin tirâts sù, no da un disen organic gnûf, ma cun slargjaments e riformis – sevi pûr cetant impuartantis – di fabricâts che bielzà a esistevin. Un esam adeguât de tecniche di costruzion dal mûr e des carateristichis costrutivis a puartin a cjapâ in considerazion chestis conclusions.

Di une glesie di “sante Marie de Plêf” a Glemone si àn notiziis scritis che a van indaûr di almancu un secul: e diviers particulârs decoratîfs cjapâts dentri inte nove costruzion a van cence altri considerâts come apartignints ae viere costruzion. Ma quale forme e qualis dimensions che cheste e ves podût vê no si po stabilîlu: lis modestis dimensions des dôs puartis conservadis, che tal gnûf fabricât a risultin sproporzionadis, a dan di viodi che no podeve che sei une vore piçule. Partant la ricostruzion fate tal 1290 dal Maestri Zuan e podarès jessi stade dibot totâl, si ben che lui al doprà, cemût che al semee, ancje cualchi trat des muris vieris.

Che la opare di Zuan si fos limitade, cemût che al è stât ripetût, ae sole façade, e je cjosse dabon impossibil sot l’aspîet tecnic, almancul che no si vueli dâ di intindi la esistence denant trat di un edifici di dimensions avuâls di chel che o vin cumò.

Maestri Zuan al costruì aduncje une slargjade aule a trê navadis, cence cube e

cence cupule, che a risultin realizadis plui indenant, cuntune façade di piere, cemût che si po ancje viodi intun disen dal Sietcent proponût dal Liruti intes sôs "Notiziis di Glemone" (Vignesie, 1771). Lis ricostruzions, o lis parziâls riformis, che a son stadis fatis intai agns daspò no puedin, vadì, vê mudât chestis liniis fundamentâls.

Si è fevelât plui voltis, e no si rive a capî su cuâi fondaments, di inflûs todescs inte opare dal Maestri Zuan; nuie di ce che si po viodi intes glesiis plui antighis des regjons austriachis daprûf – a Gurk, a Millstatt, a Maria Saal e v.i. – al à un riscuintri cualsisei cu la strutture e cu lis sculturis di Glemone. Par rivâ a cjatâ une cualchi someance bisugne lâ fintremai su la Rain! Sî è ancje ripetût che il fabricât al presente un stîl di transizion romanico-gotic precisant che, intun paîs cussì fûr di man, la evoluzion stilistiche no podeve che rivâ in ritart. Ma Glemone no podeve, gran, sei considerade fûr di man: si cjatave in chês volte su la uniche, e une vore frequentade, strade di comunicazion e di trafic tra il Friûl e i Paîs dal todesc e, sul cont dal rest, mai al di ca des Alps nol à cjapât pît – come che ognidun al sa – un stîl che al tornave a proponi i mûts e lis formis dal gotic francês o renan.

La veretât e je che il Maestri Zuan al fo un artist dibot improvisât, cence scuele e cence modei di riferiment particulârs, ma dabon gjeniâl, indipendent intes sôs sieltis, che al jere condizionât dome des risorsis materiâls che al podeve vê a disposizion. Par chestis resons i storicis dal art si cjatin inderedâts tal metilu dentri intai lôr schemis. A ogni bon cont, almancul intes sôs sculturis – intes sôs, no in chês che bielzà a esistevin e che al metè dentri inte costruzion dal domo – il caratar gotic al ven juste apont fûr in maniere nete e dal sigûr leât, se mai, a modei di statuis realizadis tal len. E de alte capacitât dal artist a dan so redut la misure lis statuis dai Trê Rês che si po viodilis inte galarie centrâl. In maniere divierse a devin jessi ladis lis cjossis a Vençon. Ancje achì e esisteve di prime une glesie, i cui mûrs perimetrâi a son probabilmentri il cuarp sul daûr de glesie di cumò. La modifiche realizade tal prin deceni dal Tresinte e puartà a colegâ il vieri fabricât cun chel gnûf cetant plui grant. No si po sigurâ che il progjet di cheste strutture e il so colegament cul cuarp za presint al sedi stât metût jù dal Maestri Zuan: lui in fats al à lassât il so non dome suntune des fronts de gnove navade. Il disen gjenerâl al po sei stât fat di altris e al presente in efîets carateristichis di stîl todesc. Il che nol à di smaraveâ, parcè che Vençon in chês volte al colave sot la juridizion dai duchis di Carintie. Ma pe costruzion si scugnì ricori al Maestri Zuan e a taiepiere che lu vevin seondât a Glemone. Il che al puarte a crodi che, cuant che al lavorave a Vençon, il Maestri Zuan al ves za metût adun une sorte di scuele e al direzès une imprese di taiepiere e di costrutôrs, juste cemût che a fasevin a chei timps i maestri di Com e dal Ticin.

Cheste scuele autoctone, de cuâl, par disfortune, no cjatin in altris voris il segn sigûr, se no inte part superiôr de glesie di S. Zuan a Glemone, e rapresente un

episodi isolât ma cetant interessant inte storie de art in Friûl: un moment di art sclete, ma diferenziade di mûts e concezions dal dut personâls, che e aurive ispirazion in cualchi maniere di nostalgjîis cividalesis de ete langobarde, da esemplis bizantins, da composizions di ete romaniche e da schemis gotics, il dut fondût intune gnove e origjinâl unitât.

(Josef Marchet – tirât fûr da "Il Friuli: uomini e tempi" - il test al è stât ridot e voltât par furlan par cure de redazion Ladins dal Friûl, Fevrâr 2015)