

## LA PUBLICHE (D)ISTRUZION

A son za inviadis lis scuelis e dute la nestre mularie e zoventût e à tornât a frontâ il so calvari.

No che la istruzion e sedi une condane. Mancjarès!

Senò altri pe grande stime che si à di vê pe istruzion, fonde di un popul. Lu vevin capît inmò dal '700 i inluminiscj, che cence la "lum" de istruzion, un popul nol varà mai ni dignitât ni libertât ni avignî. Al sarà dome un mani di pale che lu dopraran i plui prepotents e i delincuentis di turno. La istruzion e je duncje un dai cjantonâi che un popul al à di vê par fâ sù la sô cjase inte storie.

La istruzion e à parintât drete cu la culture, ancje se la culture e ven prime e e à un significât plui slargjât.

La culture e je l'anime di un popul, la sô filusumie, la sô colocazion te grande famee dai popui. La culture e je l'aiar che si respire, la vôs de storie e di chei che a àn vivût prime di nô, il mût di viodi lis realtâts fisichis e metafisichis, la incjarnazion tipiche e uniche di une fede, di une filosofie, di un "habitat" spirituâl. La istruzion e varès di judâ un popul a vê cussience de sô culture e a fâle diventâ lis mans ch'al lavore e i pîts ch'al cjamine.

Parcè che se un om al cjamine cun dôs gjambis, il popul al cjamine cun dôs coordenadis che no si pó gjavâjes: une che lu puarte in sot, la storie, e une che lu puarte in larc, la gjeografie. E la istruzion, par sei ancje culture, e à di vê sot voli di un continui chestis dôs coordenadis: la nestre storie e il nestri teritori.

Une istruzion ch'è dismentei storie e gjeografie no dome no servîs nuie, ma e servîs a fâ dam, a disorientâ, a gjavâ la pussibilitât di vê lidrîs e di sverdeâ. Une istruzion che i dinei al frut e al zovin la sô fonde storiche e la sô colegance cul teritori là ch'al vîf e ch'al opere, e ridûs ancje la plante plui bieles a arbul di plastiche, muart, cence nissune pussibilitât di cressi, di florî e di frutulâ; une robe sterpe.

Peât cul discors de istruzion al è chel su la scuele.

Che no je la uniche risultive dal savê, senó o saressin malamentri, ma di sigûr une des plui impuartantis. Sore dut in cheste nestre situazion concrete là che il Stât al à in man, cu la scuele publiche, la clâf de istruzion. Se un Stât le induvine sul cantin de scuele, o varin une societât istruide, cressude, autosufficient e ch'è butarà. Se il Stât le sbalgje su la scuele, al pó fâ calcul di jessi cence avignî. Naturalmentri o fevelin di un avignî dignitôs, no disperât o rassegnât o stupit.

Cemût funzionie la scuele in Italie? in Friûl? No intindin, chi, di fevelâ dai suplents, dai oraris, des pluriclassis, dai dopplis turnis, dai mestris e professôrs vignadiçs. Ant vin fevelât e si varà mût di fevelâ ancjemó, come che a àn vût tratât de cuistion int plui esperte e competente di nô.

Ce che culî nus pâ di scugnî ribati nol e tant un discors di strutture, di telâr, di organizazion. Ce che nus fâs plui pensâ al è che la scuele, fale cualchi moscje blancje, no je un lûc di istruzion, ma dome di erudizion.

Parcè che e cjonce il student di dut il so colegament storic e gjeografic. E alore dut ce che lui al impararà, a saran robis che nol savarà dulà metilis. Nol baste vê un braç di robe par furnî une cjase. Si à ancje di savê dulà metile. Come che nol baste vê plene la taule di verduris par fâ un mignestron, se no si à un minim di cundizion sul mût di fâlu.

Nus pâ di scugnî dî che la scuele ti jemple la stanze di robis ma la cjase e je intun disordin orent. I students a san tantis robis, a son esperts di dut, ma no àn istruzion e cheste istruzion no jude la lôr culture. In pratiche no si sa s'a son plui furtunâts, cun dute la lôr scuele cence culture, di chei che no levin a scuele ma a vevin almancul une lôr vision dal mont e de storie.

Ancje inte scuele si sta copiant chel bastart di model ch'al regne di fûr. Par no jessi "provinciâi" e sierâts, si e diventâts internazionai e cence ni puartis ni barcons, citadins dal mont, ma spirtualmentri e culturalmentri sigainars e torseons. Te vision di une volte la "provincie" e reclamave la "citât", e si podeve ancje pensâ a un rapuart dialetic, util par ducj i doi. Cumó al mancje il confront, il sgambio e dut il mont al é diventât une grande "provincie" merecane, là che si puçe (o no si puçe), si resone (o no si resone) ducj compagns. Al é clâr che no je dome la scuele la colpe di cheste provincializazion de culture e de istruzion, ma però la scuele e varès vût di judâ lis gnovis gjenerazions a viodi, a sintî, a scrutinâ, a criticâ, a resonâ cul lôr cjâf, a vê un lôr judizi. Invezit o viodin a sparî pengece storiche, telâr di culture gjenerâl, vision globâl e coordenade des robis, stime di sè e dal so mont, de sô lenghe, de sô "diversitât". O vin, s'ò podin consolâsi, une "istruzion" plui utilitaristiche. Ven a stâi o rivin plui a savêsi messedâ tal mont de informatiche.

Peró cence une anime.

Nissun nol dinee che un zovin nol à di preparâsi a fâ un mistîr, cun tant di specializazion tecniche precise e puntilgjose. Ma prime di fâ il bancjîr o il mecanic o il resonâr, al à di jessi om, e al à di vê chês cognizions minimis ch'a judin a diferenzeâ un om di une simie maestrate. Chei fantaçuts e chês fantaçutis ch'a partissin ogni dî par lâ a scuele, a la fin si cjatino plui "istruîts", plui "siôrs" culturalmentri o sano dome plui robis? Rivino a vê de scuele un imprest critic par capî la difference fra une ideologie politiche e chês altre, fra une corint culturâl e chês altre, fra un sisteme economic e produtîf e chel altri? O sano dome movisi come lis furmiis tun furmiâr là che no puedin decidi di nuie?

Tal moment de massime alfabetizazion, no si à mai cjatade tante int "analfabete" di vuê. Int che no cognòs ni storie ni gjeografie; int che no sa nuie plui

in là di chel che i covente pal mistîr; int che no à pêl di interès pe culture in se stesse, pe estetiche, pa l'art, pa l'armonie di vivi in comunion cul so teritori, cu lis sôs cjasis, cul so "habitat". A san, sì, lâ in Americhe cence pierdisi; ma si pierdin cjase lôr, e a son stufs di dut e cence nissune incentivazion che no ledi plui in là dal balon o dal culturisim fisic o de discoteche.

E cheste scuele che no ur insegne a vê il gust dal gratuît, dal libar, dal biel; che ju condiziona cu la ricjerce esclusive e egoiste dal "util" e ancje chel plui a nivel di tacuin e di panze che no di çurviel e di anime, ju ossessione ancje fûr di scuele. Di fat a un zovin no si pó domandâi nuie: ni di dâ une man in cjase, ni di dâ une man in paîs o te comunitât: "Al à di studiâ". "Al à di fâ i compits". "Doman lu interpelin". E tai agns plui bieci de vite, cuant che si è tal moment plui adat par viergisi, si viôt la nestre zoventût che si siera, che no rive a comunicâ ni cun chei fûr dal lôr gîr ni cun chei fûr de lôr etât. E a son malcuiets, malsigûrs, agressîfs. Ricatâts de scuele, a deventin ancje lôr ricatadôrs. E ducj a àn di ingenoglâsi a servîju, come che lôr a àn di dâ anime e cuarp tun studi che no ju fâs "cressi" ni "viergisi" al mont e al avignî. E cuant che si falîs a scuele, si sintisi falîts in dut. E a la prime dificolât de vite, al prin pas ch'a fasin tal grant viaç de vite, a colin, si disperin, a rinuncin a vivi. Cuant che no rinuncin ancje a la vite.

Stant che la scuele e à cjapât tant pît, come timp e come impuartance, te formazion dai nestris fruts, al è clâr che si à di inviâ un grant dibatiment suntune cuistion di fonde.

Chest al rivuarde prin di dut la famee, che no à mai di scjariâ il so frut e la sô frute inte scuele e lavâsi lis mans. La famee e je e e à di jessi simpri la prime component culturâl dal frut. Po al é interessât il mont pulitic e sindacâl, che nol pó dome fermâsi a domandâ aumenti di pae o mioraments di servizis, ma ancje un altri stamp di scuele. E al rivuarde in maniere tremendamentri serie i operadôrs culturâi, di ogni ordin e grât, che no puedin tradî la lôr mission cun conivence, passivitât, otusitât o omission imperdonabil. Al varès di rivuardâ ancje la glesie, che e sta fasint un casin ingjaulât par un'ore di religjon cuant che and é cuistions ben plui seriis. Al rivuarde come responsabilîtât direte il Stât, ch'al à dut l'interès a tirâ sù int inlidrisade, armoniche, complete, inemorade de culture, golose dal savê, curiose di dut ce ch'al é biel e bon e grant. A pat che no si vedi di pensâ che a àn fate une siele precise: di vê une int cence colôr e cence lidrîs, cence coordenadis di sorte, di podêle parâ ator come i fasûi te cite. E sarès orende, ma cul speli de politiche pes minorancis, fat culturâl primarûl, nol sarès il câs di lâ a cirî altris rispuestis. In chest câs i paris fondadôrs e i fîs dai fîs dai fondadôrs da l'Italie a son rivâts a unificâle: sul vuet culturâl e duncje sul nuie.