

A UN ARTIST

Siôr mestri,

‘o soi sigûr di fâlu sgrisulâ cun cheste letare: ‘o uei scrivi une sfilze di enormitâz, di risiis, di robis cui pîs in sù. ‘O crôt di vê une indèe di cemût che la pensais vualtris, creatôrs di “bieleze”, sul cont de vuestre art; e juste par chel mi è vigude su cheste vojate di dî quatri blastemis che, in sostanzie, a’ son dome une lezionute di modestie.

Lui al va a cjazze di un lengaz universâl, pûr, dispueât di ogni scusse di timp o di lûc: lui al intint di lavorâ pa l’eternitât. Ch’al si boni, mestri: l’univers e l’eternitât e’ àn pal cjâf altris rognis, e dai siei lavôrs ne che si visin, ne che si visaran. Si visin dome noaltris che, di chest lengaz, no rivin adore di capî nuje. Parcè ch’o sin ignoranz o parcè che sot il so gran vosâ nol è juste nuje?

Lui al è stât a imparâ cheste... lenghe in France, in Italie, in Inghiltere o cjadaldiaul... Si sa po’: cjadaldiaul, parcè che tai siei lavôrs no si sint nissune lenghe umane; si sint un urlâ d’infîâr, un sberghelâ di cjocs, un sdramassâ di maz spacâz! Altri che bielezze!

Ch’al provi mo’ a siarâ chês alis ch’a svolètin par dibant; ch’al provi a tornâ jù in tiare, su la sô tiare furlane... Fêr cu lis mans! No ài finît: ch’al si fasi une animute picinine e ch’al torni a feveâ par furlan. ‘O sarin in pôs a capîlu, ma miôr pôs che no nissun. Ch’al impari a infotâsi de posteritât e dai critics: i granc’ artisc’ no àn mai bazzilât ne daûr di chê ne daûr di chesc’. I granc’ artisc’ no àn mai vude pôre di partignî a une «scuele» regjonâl: vènite, toscane, romane, flamande, tirolese, osfordiane; e dut il mont al à capît e al capis il lôr... dialet! I cosmopolitics, come Lui, cui ju capîs? Al è juste qualchi critic ch’al fâs fente di capî, par dâsi ande.

Ch’al feveli par furlan, siôr mestri: une «scuele» furlane no je ancjemò nassude: nassude, veramentri, ‘e jere, ma si è lassade scjafojâ te scune dai talians. No saressie ore di fâle nassi e di fâle cressi? Une volte par omp nomo?

Lavorâ par furlan nol ûl dî, daûr il gno pinsîr, fâ dalminis o cjavedâi; nol ûl dî fâ pipins cul buinz e i cjaldîrs o cu la cosse e il riscjel; nol ûl dî dâsi al folclôr o ‘es inlustrazions, ne tornâ indaûr a cjapâ-sù la maniere dal Cincet o dal Votcent. Al ûl dî scoltâ la vôs plui intime di chest paîs, stonfâsi dal so spirt, messedâsi cu la sô int, sglonfâsi i polmons cul sô ajar, implenâsi i vôi cu la sô lûs, il cûr cu la sô passion, lis orelis cul sô lengaz, l’anime cu la sô serietât, cu la so pusitivitât, cu la sô onestât, cu la sô misure; e dopo metisi a lavorâ cun chê volontât cun chê atenzion e cun chel scrupul ch’al à il nestri contadin o il nestri artisan tal so lavôr.

A un artist, par solit, al covente un model. Lui al à sot i vôi dome chest grant model: il Friûl e la so int: nol à l’Estaque di Cézanne ne la Polinesie di Gauguin. Ch’al lavori par furlan, mestri, ch’è je l’unche strade par Lui, s’al ûl rivâ a fâ alc di sancîr e di onest.

Lu riveris.

(Patrie dal Friûl – 1950)