

A UN CRÀMAR

Paron Jaroni,

chesc'agn il cràmar (par talian: venditore ambulante) al vignive su la plazze, o ancje par cjase, cu la rete su pa schene o cun tun cjaruz tirâr dal mus; al si faseve e clamâ Toni Rosean o Tite Cimulian; al jere un omp gjubiâl, al vendeve la sô oneste marcanzie miôr ch'al podeve, e dute la sô retoriche `e jere chê di butâ la barzalete `e parone di cjase o un compliment un fregul peverât `e fantazzine: la parone j tornave la farine, la frutate `e disbassave il cjâf riduzzant di sotcoz, la canae si faseve dongje tirant i vôi e supant un dêt.

Cumò, nancje dîlu, al è dut diferent. Il cràmar — Di' uardi a clamâlu cussì — al ven sul marcjât cul camionzin, al implante un baracament di cassis e diurinz, al met fûr un cjadaldiaul di robe di scart, al monte sun tune pedane e al tache par talian un sermon ch'al è une purcjnelade d'insomp fin dapît e al dure di buinore fin miesdì.

Al sberghete come un danât, al si smene, al si sbrazze, al smanie, al sude, al si scole di flât, al si fâs vignî la grocje. La int ch'è zire atôr, si ferme un lamp a sintîlu, par pajâsi di curiosetât, e po' `e va a fâ lis spesis te solite buteghe: almancul alì si sa cun cui che si à dafâ!... Parcé che i cràmars di cumò no son ne di Resie ne di Claut: a' son la pliu part de solite cragnate foreste ch'è càpite chenti cu la massime: vendi al ûl dî freolâ. Il furlan, freolât une volte, dôs voltis, tre voltis, al devente malinfidant e al si contente d'ingrassâ il buteghîr paisan, pitost di smolâ lis sôs palanchis sudadis à un comedeant vignût di cui sa dontri. A' son nome chei tre quatri dordei che, salacôr pontâz sot de ale, sul tardut a' còlin tal tramai.

Lui al è un dai pôs cràmars nostrans; Lui al puarte sul marcjât palis, sapis, batedòriis pai setôrs, còz e codârs; manàriis e massanghetis, zùcui e dalminis, cossis e zeis: dute robe de industrie furlane, robe buine o almancul no plui scjadinte di chê che si cjate in qualunque buteghe. Ce covential ch'al si meti, ancje Lui, a fâ il zarlantan? Ce covential ch'al si cjapi une ponte te coradele par imbunî i aventôrs cun dutis chês cjastronadis? No capissial che un furlan nol sarà mai un comedeant brâf di dâle ad intindi come un talianot? Che, a metisi in briscule cu la bardele partenopèe, al à un distin infalibil di piardi la partide? Che sberghelant, par talian, lis virtûz de sô marcanzie, al dismôf i scrûpui de int e al piart la cridinze? Ch'al fasi mai, cjâr Lui, come so pari - requie - ch'al leve atôr cu la crame su lis spalìs e al tratave cun duc' onestamentri, par furlan. No uei dî ch'al torni a cjapâ-su la crame: ma ch'al fasi il mercjedant e no il purcjnel, ch'al trati cui furlans a la furlane: che al baste nome sintî il nestri lengaz sui lavris di une persone par vê un'altre stime di jê.

E buine furtune.

(Patrie dal Friûl – 1950)