

A UN OMP INSCUELÂT

Siôr professôr,

’o soi stât, chealtre sere, a sintî la so conferenze sul cont di Pieri Zorut. Lu à scoltât d’insomp fin dapît, cence movi un cei; e no à mot un cei nancje dopo finît, quan’che duc’ j batevin lis mans. Uelial savê parcè?

Prin di dut, Lui al à dît che Zorut al è stât il plui just e sacîr scritôr furlan chel che al à interpretade plui ben l’anime di chest popul “salt, onest, lavoradôr”. E po’ al à strassât un bon quart d’ore a spiegâ parcè mai che nol à scritis cjantis patriotichis, nol à maludide l’Austrie, nol à stât a molâ almancai qualchi clapadade cuintri i mucs. Cheste ’e sares la logjche di un omp inscuelât!

Nissun si è mai impensât di difindi Michêl Agnul Buineruede parvîe che nol à fate nissune statue patriotiche o di scusâ un pitôr o un miedi, o un sienziât parcè che no àn vude indiment la love cjapituline. Ma un scritôr, sì; al è obleât prin di dut a sunâ il tambûr pe cause nazionâl. Parcè che in Italie si puèdin trascurâ o meti sot i pîs dutis lis idealitâz, duds lis religjons, duc’ i scrupui; baste cjantâ lis glòriis di Rome, la fêde tai distins de nazion e il primât dal popul talian. Culau Machiavelli al à scritis lis robis plui seleradis e plui stupidis che un toscan supiarbeôs e birbant al puedi mai vê tal cjâf; ma par vê pronosticade, tre secui prin da l’ore, l’unitât d’Italie, j ven perdonât dut e si lu fâs passâ come une anime grande e gjenerose.

’O à let in qulchi sît che “la culture ’e je une liberazion”; liberazion dai prejudizis, des falsitâz, des ideis stupidis, des propagandis bausâriis e interessadis, che un ignorant al scuën gloti, parcè che nol à cun ce difindisi cuintri di lôr. Par qualchidun che la culture s’e fâs di bessôl, fûr de scuele o dopo de scuole, tirant i vôi, lant atôr, studiant umign e robis cu la sô melonarie, al pò staj ch’e sei cussi. Ma pe plui part dai nestrîs inscuelâz, che la pàrin-jù cence rumiâle, come che la cjàtin tal tresêf de scuole, ’e je une cjastradure, une gjambadorie, un stamp che ju use e ju oblèe a pensâ nome in chê maniere, a viodi lis robis di une bande sole, a sintî nome une cjampane, a capî nome un lengaz, a ripeti nome chê musiche ch’e à cjatade scrite sui libris. E alore ’e je piês da l’ignoranze, parcè che je simpri compagnade de presunzion.

Lui, siôr professoôr, al è plen tan’che un gût, di cheste culture; te conferenze di cheatre sere nol è stât bon di molâ-fûr une idèe sô, di riscjâ un judizi, di presentâ un aspîet diferent dai soliz. Al à fate une pampagalade grande come une mont; al à giudicât il “scritôr plui furlan”, cu la belanze e la mentalitât di un talian; lu à metût a paragon nome cui talians; j à cjatadis qualitâz che no son qualitâz e pecjs che no son pecjs; e al à finît cul tirâ fûr il cjavez par fâ la solite trombonade in onôr de Grande Patrie, juste cun Zorut che di grandis pàtriis no si è nancje mai impensât.

Ce vevio, di spelâmi lis mans daûr di une macaronade di chê fate?

(Patrie dal Friûl – 1950)