

## BREÂR FURLAN

«Une sitât cence teatro e jê une sitât malinconiche». Partint di cheste citazion di Mozart, che vâl ancje par une regjon come il Friûl, Nico Pepe al à fate la sô relacion sui cinc agns de Civiche Scuele di recitazion pal teatro par furlan. Dificoltâts and'ê. Bastares dome pensâ aes vitis par viodi a tirâ sù il gnûf teatro cumunâl o ai delits culturâi come l'ordin di sdrumâ un teatro dal '700 come il Puccini, che ancje in Afriche lu varessin ristorât, o ben il fat che, di 60-70 zovins ch'a si dan in note ogni an, la puritât si disnotin apene che si dîsiur che il teatro si lu fasarâ dut par furlan. Mancjance clare di culture e di dignitât che i zovins a son plui vitims che no colpe, a la cuâl che i grancj, inteletuâi e puliticants in teste, a son plui colpe che no vitims.

Tante int e soledut atente, contente, che no à disertade la sale finamai ae fin, dopo tre oris filadis di dizion, regje, recitazion, puisie e prose nostrane e internazionâl. I zovins de scuele e àn savût cuminicâ cun tune inmediatece straordenarie i grancj temas de pâs, de vuere, de libertât, de vite, robe profane ma serie e robe religjose ma che podevin benissin supâ ducj, come chel «Misteri de crôs» di Alviero Negro che nol finive âtri di smaraveânus pal test, pal mût ch'al è stât dit, pai efjets di sun e di colôr e di sene che l'incjocavin di meditazion e di pâs.

Brâfs ducj, tant chêi che ju àn preparâts come ancje chêi che àn inmaneade la serade butansi adiriture te regje, come Bepi Agostinis. Si à podût scoltâ bielis robis di Lelo Cjanto e, rivelazion de serade, chel sestut di pueme di Dolores Miotto, che no dome e à recitât ma che è voltât tocs di Prèvert, di Brecht, di Dylan e ancje componût un monolic su lis grandis macacadis ch'a san cunbinâ i mascjos dopo di vê parât lis feminis tun cjanton de storie e de societât.

Si à capît che salacôr lu vin sbeleât e trascurât masse chest mieç grant di comunicazion che ti gafe il cjâf dopo di vêti brincât il cûr. Une grande sugjestion, un'arme tremende, tant in pusitif che in negatîf. Te lote pe nestre identitât o scugnarin simpri plui lassâ da bande i slogans e i discors un tant a la granpe e doprâ in ben chêi mieçs che cheâtris ju àn doprâts par fânus capî ch'o erin stupits. E il furlan al rint ch'al é une maravée, sint une lenghe armoniose e sute, sclete e incisive, che cun dôs peraulis ti fâs un litrat.

Tra tant ben, nus scuen segnâ un neo. Just ce ch'al à dit Nico Pepe che, come ju ingegnîrs e ju avvocats a àn di fâ tancj scjalins par rivâ a vê paronance dal so mistîr, cussì ju atôrs no àn di sei improvisâts ma a scuegnin lâ a scuele e imparâ, cun umiltât e passiense. Ma no podin afat dâj reson là che si è augurât di «finîle une buine volte cun chês caguçadis (“sciocchezuole”) uso «L'amôr in canoniche», Il test di sâr Pieri Catùs», «Il liron di siôr Bortul» e vie. Prin di dut no rivin a capî parceche nol pò stâ ancje il teatro popolâr, che nol è mancun «impegnât» di chelâtri, sint un spieli culturâl e uman de nestre vite. La stesse cuistion de vilote e de musiche petenade. E po cui ajal tignût sù il balon prin ch'al rivas Nico cu la sô scuele e cui bêz dal cumun? No sono stâts chêi atôrs di paîs, chês compagniis che ti partivin dopo stracs, cence un franc, contentansi di un grassie e, cuanch'al ere, un

tai di vin e un toc di formadi o une fete di salam? E cui si sintaressial di dî che un Silvio Sattolo, par fâ un dai nons plui grancj e emblematics di chê ete di pionîrs, nol ere un artist di prime? And'è int ch'a studie une vite interie cence capî nuje e and'è int che, cence studiâ, j dà il fum a tancj siensiâts. Ben vignût il teatro comunâl, ma no stin a inludisi che Diu e la nature a setin obleâts a scugnî jentrâ par chê parte s'a vuelin semenâ i lôr dons.

Par sierâ, une sperance e un augûri. Che chestis esperiencis cussi bielîs a puedin gjoldilis ancje atôr pal Friûl, scomençant dai savalons di Lignan e di Grau, là ch'a si strassin bêz a paladis par fâ vignî compagniis di dutis lis parts dal globo. La sperance che i sorestants comunâi, provinciâi e regjonâi no fasin i pitocs cu la culture cul rimpin ch'and'è scjarsetât di bez.

Un popul ch'al tire su la culture, propit cuanch'al è ajar di crise, nol è dome puar. Al è ancje disgraciât.

*Lui 1984*

*Antoni Beline*